

CHUỖNGHÓA MẠC - LENIN VÀ TỔ TÔNG HOÀ CHÍ MINH

MYÔ HỌC MẠC - LENIN VỚI VIỆC XÂY DỰNG
NƠI SỐNG THAM MYÔ ỒI NỒI C TA HIỆN NAY

NGUYỄN HUY PHONG (*)

Myô học không chỉ là nhà nước học của tổng lai nhô nhiều nhà nghiên cứu, nhà hoạt động chính trị, văn hoá xã hội tổng tuyển bỏ ma trong quá khứ trong cuộc sống hiện tại, myô học luôn đóng vai trò quan trọng chi phối mạch mẽ nên như cầu thông thối, tìm hiểu, nhận giá cái nếp, làm phong phú đời sống tinh thần, nhận lại những tình cảm trong sáng, vô tư, cao thượng. Với tính chất là một bộ phận hợp thành của triết học Mạc - Lenin, myô học quan tâm nghiên cứu sự vận động của các quan hệ xã hội giữa con người với hiện thực đời sống trên cơ sở của chủ nghĩa duy vật biện chứng, duy vật lịch sử trong nội dung nếp là trung tâm, hình tượng là khâu cơ bản, nghệ thuật là biểu hiện tập trung nhất. Myô học Mạc - Lenin là kim chỉ nam của mỗi người trong quá trình học tập, lao động nghiên cứu đời sống, cái cao cái rộng thời là công cụ phương pháp luận hướng dẫn việc hướng thủ tham mô nung nân và nân tranh chống các tổ tông tham mô phản động.

Ngày nay, Myô học Mạc - Lenin vẫn thể hiện rõ tính ưu việt, thời sự của mình trong đời sống xã hội, bởi những lý thuyết, phẩm chất khai niệm, qui luật nêu nội dung rui rỏ thời tiến, tổ chức đời sống của nhân dân lao động. Kết quả, phát triển những tinh hoa trí tuệ và cùng kiến quyết

phê phán những hạn chế khiếm khuyết, những tổ tông cơ bản của các nhà myô học từ trước như: Myô học của chủ nghĩa duy lý Bôgacien (myô học là khoa học nghiên cứu tình cảm và cái nếp), Myô học của chủ nghĩa kinh viện Bôccô (myô học là khoa học nghiên cứu các cảm giác, các diễn biến tâm lý của con người về cái nếp và cái cao cái), Myô học của chủ nghĩa duy tâm Cantô (myô học là khoa học nghiên cứu các phản ứng thần kinh về cái nếp và cái cao cái về thiên tài và nghệ thuật trình bày), Myô học của chủ nghĩa duy tâm khách quan Hêghen (nghiên cứu cái nếp trong nghệ thuật, trong sáng tạo nghệ thuật và sự phát triển của lịch sử nghệ thuật, coi cái nếp là yin niệm đối với một hình thức biểu hiện cụ thể, cái nếp là một nội dung cảm tính riêng lẻ), Myô học của chủ nghĩa duy vật Tseitxơ (nghiên cứu cái nếp, cái bi, cái hài, cái cao cái trong đời sống và sự thể hiện của chúng trong nghệ thuật, cái nếp là cuộc sống). Myô học Mạc - Lenin đã xây dựng và hoàn thiện một cách căn bản hệ thống các khái niệm, xác định nội dung, phạm vi, chức năng của myô học, nhà myô học trở thành một khoa học nghiên cứu các quan hệ xã hội. Tính nung nân của myô học Mạc - Lenin thể hiện rõ ở những quan niệm mang tính khoa học, tính quy luật, sát với thực tế gắn chặt với đời sống tinh thần và nhu cầu hướng thủ, hướng tới cái nếp, chính phục cái nếp trong cuộc sống.

Khi nhận xét về những nhược điểm của triết

(*) Viện Văn hoá và Phát triển, Học viện Chính trị - Hành chính Quốc gia Hồ Chí Minh

học và mô học truyền thống ở Châu Âu, Maic và Ăngghen viết: “ *Từ trước tới nay, khoa học tới nhiên cũng nhờ triết học nắm hoàn toàn coi thông ảnh hưởng của hoạt động con người nói với tổ duy của họ. Hai môn ấy một mặt chẻ biệt coi tới nhiên, mặt khác chẻ biệt coi tổ động. Những chính việc người ta biến nói tới nhiên chẻi không phải chẻ một mình giới tới nhiên với tính cách giới tới nhiên laicô sôic chủ yếu nhất và trở tiếp nhất của tổ duy con người, và trí tuệ con người nắm phải triển song song với việc người ta nắm học cái biến tới nhiên”* ⁽¹⁾. Trong Luận công về Phôi ô baéc, Maic cũng viết: “ *Khuyết niệm chủ yếu của toàn bộ chủ nghĩa duy vật từ trước đến nay - kể cả chủ nghĩa duy vật của Phôi-ô-baéc - laicô sôic vật, hiện thức, cái cảm giác nôiic, chẻ nôiic nhận thức đôi hình thức *khách thể* hay hình thức trực quan, chẻi không nôiic nhỏ hình thức *laicô sôic cảm giác của con người, laicô sôic tiến*”* ⁽²⁾. Nhờ vậy, theo quan niệm Maic xít thì tất cả các nhà myĩ học trước Maic và ngoài Maic xít coi những sai lầm và phiến diện khi coi cái cảm giác vật, cái cảm giác yu niệm, của cái nhận con người, của tới nhiên, hiện thức; coi chủ thể cảm giác vật, chủ thể cảm giác yu niệm; coi lĩnh vực nghệ thuật xa rời bản chất xã hội lịch sử của nó.

Myĩ học Maic - Lenin cho rằng: cái cảm giác vật là một quan hệ giữa chủ thể cảm giác vật và đối tượng cảm giác vật, nó là quan hệ nắm biết của con người, ra đời từ lao động của con người, chủ thể cảm giác vật và đối tượng cảm giác vật là hai mặt của một quá trình xã hội, là một hình thái yu niệm xã hội có tính lịch sử lặp đi lặp lại so với cô sôic hai tầng sản sinh ra nôiic trên cô sôic của chủ nghĩa duy vật biến chứng và duy vật lịch sử. Myĩ học Maic - Lenin coi cái cảm giác vật là một quan hệ gồm ba mặt hợp thành: nói tới cảm giác vật, chủ thể cảm giác vật và nghệ thuật. Mọi quan hệ này không

biết ngừng, tính tái sản xuất vật chất theo dân tộc, giai cấp, thời đại, và nhất nhất cô bản, quan trọng nhất giới với trí trung tâm là cái nếp với những biểu hiện đa dạng: cái bi, cái hài, cái cao cái Trong cuộc sống, mọi niềm vui, khát vọng và những niềm đam mê của con người đều gắn liền với hoạt động lao động và thức tiến xã hội. Con người hưởng thụ, nhận giải thưởng và tham mô lao động những nhu cầu sinh tồn, giao tiếp, nhu cầu hoàn thiện mình tạo nên. Vì thế cái nếp, cái cao cái trong cuộc sống và trong nghệ thuật chẻ coi thể hiện sự sinh tồn thức tiến lao động và biến hóa của con người.

Vấn đề sáng tạo những học thuyết của myĩ học Maic - Lenin, từ tháng Hai-Chí Minh, trong các Văn kiện Hội nghị, trong Công lĩnh xây dựng đất nước, trong các báo cáo chính trị, kết luận hội nghị, Đảng ta không ngừng ra sức tuyên truyền, nắm mạnh việc học tập, phổ biến rộng rãi trong toàn Đảng, toàn quân và nhân dân lao động về vai trò của myĩ học Maic - Lenin, và công tác giáo dục thẩm mỹ, nâng cao năng lực hưởng thụ, vốn tài cái nếp nếp xây dựng nên văn hoá Việt Nam tiến tiến, nắm nắm bản sắc dân tộc, hình thành những con người mới có nôiic, có tài, có lối sống lành mạnh, trong sáng, có lối sống hoạt bát cao nếp. Trong Công lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên CNXH, Đảng ta khẳng định: “ *Chăm lo, bồi dưỡng hình thành con người mới, nắm là con người có yu niệm, nắm chủ yu niệm trách nhiệm công dân, coi tri thức, sức khoẻ và lao động giỏi, có lối sống và hoài bão tình nghĩa, nắm lòng yêu nước và tinh thần quốc tế chân chính”* ⁽³⁾. Trong chiến lược xây dựng và phát triển nền văn hoá tiến tiến nắm nắm bản sắc dân tộc, Đảng ta nói hội phải coi trọng “ *việc giáo dục thẩm mỹ, giáo dục thủ công nghệ thuật cho thanh thiếu*

⁽¹⁾ C. Maic và Ăngghen: *Toán tập*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội, 1993, t.20, tr. 170

⁽²⁾ C. Maic và Ăngghen: *Toán tập*, sđd, t.3, tr. 9

⁽³⁾ Đảng Cộng sản Việt Nam: *Công lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên CNXH*, Nxb Sôi thật, Hà Nội, 1991, tr.5

⁽⁴⁾ *Văn kiện hội nghị lần thứ năm, Ban chấp hành Trung ương khoá VIII*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội, 1998, tr. 48 - 49

niên, nhi ñông, hóc sinh veàtạt cạinhững cạì ñẹp, cạì cao cạì cạì anh hung của ñất ñộc" (4). Việc giạì ñức thạìm mớ cho quạìn chụng nhạìn ñạìn rạì ñạ ñạing, cạìtheỏvạìn ñung nhiều hình thộc, phỏng thộc khạic nhau, những quạn trỏing vạìhỏu hieủ nhất phạì kạìñeỏn tạì ñỏng tich cộc của loạì hình vạìn hóc ngheỏthuat - mớ lỏnh vớic ngheỏthuat ngoạìn tỏlạỳ hình tỏng ngheỏthuat lạiphỏng thộc bieu hieủ, phạìn ảnh, tạì ñỏng vạì tỏ duy, nhạìn thộc, ñieu khieỏn hạnh vi xạìhoỏ của con ngỏoỏi, hỏng con ngỏoỏi tỏi những giạìtrỏ nhạìn vạìn cao ñẹp, những giạìtrỏ chạìn, thieủ, mớ.

Bạìn veỏvạì tởicủa vạìn hóc ngheỏthuat, trong Vạìn kieỏn Ñạì hoỏ Ñạing lạìn thỏi VI (1986), Ñạing tạ xạì ñỏnh: " *Khỏng hình thạì tỏ tỏng nạì cạìtheỏthay theỏñộc vạìn hóc vạìngheỏthuat trong việc xạỳ ñỏng tich cạìm lạìn mạình, tạì ñỏng sạì sạì: vạì việc ñỏi mớ ñẹp nghỏ, ñẹp sỏng của con ngỏoỏi*" (5). Nghỏ quyỏt 05 của Bộ Chỏnh trỏ khỏoỏ VI (1987) cũng ñeu rỏi " *Vạìn hoỏ lạìn nhu cạì thieủ yỏu trong ñỏi sỏng tich thạìn của xạìhoỏ, theỏhieủ trỏnh ñỏiphạì trieỏn chung của mớ ñất ñộc, mớ thỏi ñạì, lạìlỏnh vớic sạìn xuat tich thạìn tạì ra những giạìtrỏ vạìn hoỏ những cỏng trỏnh ngheỏthuat ñộc lỏu truyeỏn tỏiñỏi nạì sạng ñỏi khạic, lạìgiạì ñẹp theỏm cuỏic sỏng con ngỏoỏi (...) Vạìn hóc ngheỏthuat lạìboỏphạìn ñạìc bieu nhạỳ cạìm của vạìn hoỏ theỏhieủ khạì vỏng của con ngỏoỏi veỏchạìn, thieủ, mớ, cạìtạì ñung boỏ ñỏng tich cạìm, tạìm hỏn, nhạìn cạìch, bạìn lỏnh của cạìc theỏheỏcỏng ñạìn, xạỳ ñỏng mớ trỏng ñạì ñộc trong xạìhoỏ, xạỳ ñỏng con ngỏoỏi mớ XHCN" (6). Nhỏ vạỳ, việc phạì trieỏn vạìn hóc ngheỏthuat - mớ thạìn tỏiquạn trỏing của vạìn hoỏtrong thỏi kỏ mớ ñộc Ñạing hỏ sỏic quạn tạìm, chui trỏing bỏi nỏi lạìmớ hỏnh thạì yỏ thộc xạìhoỏ, mớ lỏnh vớic tich thạìn nhạỳ cạìm boỏ ñạìp theỏm cho con ngỏoỏi những tich cạìm cao ñẹp, trong sạìng, vỏ thạ ñỏ:*

tich yỏu quỏhỏng, ñạì ñộc, yỏu thỏng ñỏng loạì; cạìtich thạìn hoỏnhạỳ ñỏan kạì, tỏng trỏi lạìn nhau, bieu chỏng lạì cạì xạì xa, thạìp hỏn, bạì trỏnhỏng tẻnạìn rạ khỏi ñỏi sỏng xạìhoỏ; xạỳ ñỏng cuỏic sỏng mớ, con ngỏoỏi mớ.

Trong boỏ cạình hoỏ nhạìp kich tẻ giao lỏu vạìn hoỏ mớiroỏng hỏp tạì giỏc quỏc gia trỏn theỏgiỏi, Viỏ Nam cũng ñang tich cộc, chui ñỏng hoỏ nhạìp, sạìn sạng lạìn bạìn vớì tạt cạìcạì ñộc. Boỏ cạình ạỳ tạì ra những cỏ hoỏ thạìn lỏì những cũng ñạì rạ nhiều khỏikhạì thỏithạìch cạì vớìt qua. Trong lỏnh vớic vạìn hoỏ ngheỏthuat, bẻn cạình những yỏu tỏtich cộc, lạìn mạình thỏ cũng xuat hieủ nhiều luỏng vạìn hoỏtieu cộc, phạìn ñỏng, kich thich bạì lỏic, xạìm hỏi mạình meỏ vạì ñỏi sỏng xạìhoỏ, chỏ phỏi lỏi sỏng của khỏng ít ngỏoỏi, lạìm bạìng hoỏ ñạì ñộc, gạỳ nhỏic nhỏi ñỏ lụạìn, lạìm ñạì lỏn những giạìtrỏ vạìn hoỏcạìtruyeỏn. Những hieủ tỏng phi vạìn hoỏ phi thạìm mớ cỏ ñieỏn rạ tỏng nạìy, tỏng giỏc gạỳ khỏng ít hoỏng mạìng, hoỏ nghi veỏtỏng lạì ñạìn tỏic ñỏ: bạì lỏic hóc ñỏng, nghiỏn game online; ngỏoỏi thạìn, ngỏoỏi yỏu cheỏm giỏt sạìt hỏi lạìn nhau chỏ vì lỏì ích vạì ñuc vỏng tạìm thỏng; tẻ thạìm nhụng cỏc quyỏn hỏich ñỏch; nạìn chạỳ chỏic chạỳ quyỏn; tẻ thạìm oỏ gạỳ lạìng phỏ, thạì thỏat tẻn của nhạì ñộc; vạìn ñỏoỏnhieỏm mớ trỏng, tạì nạìn giao thỏng; sỏi xỏng cạìp của vạìn hoỏ lạìng xạì lỏi sỏng buỏng thạì của mớ boỏphạìn thạìn thieủ ñieỏn cũng ñỏ mớ sỏcạìn boỏ ñạìng vạìn..., tạt cạì ñang trỏithạìn vạìn nạìn, những vạìn ñỏnhỏic nhỏi của xạìhoỏ. Nguyỏn nhạìn của những bieu hieủ phi vạìn hoỏạỳ cỏinhieủ, cạìtrỏc tẻp lạìn giạìn tẻp, chui quạn lạìn khạìch quạn, những xỏì cho cũng lạì ñeỏn tạìng trỏ thộc, vạìn hoỏ của nhiều ngỏoỏi bỏ lụng lạì trỏ ñộc lạìn sỏng của những ñuc vỏng, của chui ñỏng cạìnhạìn ích kỏ, nhỏinhỏn. Vì theỏ việc giạì ñuc, tẻ ñeỏn truyeỏn ñạì ñộc, lỏi sỏng cỏichuạìn mớ vạìn hoỏ tạìn theo quy lụạì của cạì ñẹp cạìn phạì ñộc ñỏcạì hỏn ñỏ. Những hieủ tạì, việc giạì ñuc thạìm mớ cho quạìn chụng nhạìn ñạìn con gạìp nhiều hỏn cheỏ Mỹhỏc Mạìc

(5) *Veỏlạình ñạì, quạìn lỏ vạìn hóc ngheỏthuat trong cỏng cuỏic ñỏi mớ.* Nxb Chỏnh trỏ quỏc gia, Hỏ Ñỏi, 2001, tr. 10 - 11

(6) *Veỏlạình ñạì, quạìn lỏ vạìn hóc ngheỏthuat trong cỏng cuỏic ñỏi mớ.* sỏ ñ, tr. 15 - 17

- Lenin, tổ tông Hoá Chí Minh vẫn con “nông khùng” trong các việc nghiên cứu, các trường nãi học, trong các giáo trình, các bài nghiên cứu lí luận马克思主义 thời sơ phát huy hết vai trò tác dụng của một khoa học vốn gắn liền với cuộc sống, nghệ thuật, với sinh hoạt tinh thần, sinh hoạt công nông, tập thể của nhân dân. *Cải nếp lai gì?, Cải gì nếp?* vẫn là những câu hỏi muôn thuở của loài người. Mỹ học cần phải giúp con người của mỗi thời nãi, giai cấp, lứa tuổi nhận ra giá trị của cải nếp, hướng tới cải nếp nhỏ làm mục đích của cuộc sống.

Mỹ học Mác - Lenin và mỹ học ngoài Mác xít du nhập vào nước phương diện của ta vào khoảng những năm 50 của thế kỷ XX, số lượng các công trình biên dịch, khảo cứu, các công trình nghiên cứu khoa học và nội ngữ các ngành nghiên cứu mỹ học con hạn chế Mỹ học là bộ môn trước thuộc trong các khoa, các phần môn của các trường Nãi học, Học viện với thời loống giảng dạy eo hẹp. Vì thế số lan toai tầm ảnh hưởng của mỹ học bị hạn chế trong một phạm vi nhất định, chủ yếu dành cho sinh viên, học viên cao học, nghiên cứu sinh của một số ngành khoa học xã hội nhận vào vào hoạt nghệ thuật.

Trong những năm gần đây, đời sống của nền kinh tế thị trường, văn hoá nghệ thuật có lúc bị lãng quên, không được quan tâm, nãi cao như một. Tuy nhiên sinh, sinh viên còn nãi năm mà nghệ thuật ít dần, những người làm văn hoá nghệ thuật quần chúng không được nãi tạo bài bản, thiếu kinh nghiệm, làm theo cảm tính, theo cảm hứng của cá nhân tạo ra những sản phẩm nghệ thuật kém giá trị. Mặt khác, vì chạy theo lối nhuần, hoa mĩ trỗi nãi tiên, danh vọng, nhiều nghệ sĩ - những người sáng tạo ra cải nếp lại sản sang chạy nãi cải nếp, gây phản cảm cho xã hội, nãi người lại lối ích của công nông. Ví như: số kiến trúc nãi chiến thắng lịch sử Nãi Biên Phủ và khai thành nãi từ suit lùn, hồ hoing; binh chông, binh dầy không lo lắng tiến các vua Hùng, vì

muốn được ghi danh vào kỷ lục Guinness mà người ta sản sang lòng khùng sản, nết nhàn xếp vào trong binh; hiện tượng nãi vẫn, nãi nhạc; số lớn xin thiếu vào hoạt trong việc tổ chức các lễ hội; thông mĩ hoạt công hoạt nãi tít nãi, toàn giáo..., khiến cho những bài trẻ con nãi năm mà nghệ thuật phải trở bài giáo mĩ làm nếp cho nãi. Việc nãi tạo bài đồ dùng cần bài trẻ làm vào hoạt nghệ thuật có nguy cơ làm vào khung hoạt khí sang ngay loống thí sinh đời thi khối C, khối nãi khiêu nghệ thuật ít dần, nãi nghía với chất loống nãi vào giảm sút, nãi ra kem chất loống. Nãi là bài toàn nãi giáo cần bài biên pháp khác, tăng công nãi ngữ cần bài chuyên trách làm vào hoạt nghệ thuật, nãi ồng nhu cầu thông thời cải nếp ngay sang cao của quần nãi quần chúng.

Phát triển kinh tế phải dựa trên nền tảng của văn hoá Văn hoá là cơ sở nãi nãi nền tảng của phát triển, là nhân tố quan trọng quyết định sự thành bại của mỗi công việc, là thước nãi của sự phát triển, tạo nên bản sắc, nãi thu của quốc gia, dân tộc. Một người nãi coi là có văn hoá khi người nãi nãi xã hội kính trọng, yêu mến, nãi sống có lý nãi, hoạt bài cao nếp, có lòng nhân ái, và tha, có trí tuệ hiểu biết... Phần nãi nãi trở thành một người có văn hoá phải trải qua quá trình học tập, rèn luyện, tu dưỡng bản thân một cách bền bỉ, kiên trì, lâu dài. Những nãi nãi vui cấp bách, mang tính chiến lược của Nãi và nãi. Hôn lúc nãi hết, việc giáo dục tầm mĩ cho mỗi người cần phải được nãi cao khi Việt Nam sang hội nhập sâu vào nền kinh tế thế giới. Cải bản sắc dân tộc, yếu tố truyền thống làm nên bản lĩnh cốt cách của dân tộc cần được phát huy nãi nãi bị chìm nãi, hoạt tan trong muôn màu của văn hoá thế giới. Nãi hiện thanh công sũ nãi cao cain nãi, Nãi nãi troi niềm tin vào nãi ngữ trí thời, các nhà khoa học, cần bài giảng dạy, nghiên cứu phải không ngừng trau dồi chuyên môn nghiệp vụ, nãi tạo,

boi döông, chăm lo cho theãhetrei- những chui nhân tống lai của ñaỉ nööc coi bản lónh chính trò, coi tri thöc, tình cảm ñep, loai söng ñep ñeã xây döng vaibai veã Toã quoc.

Rieäng với lónh vöc myöhoc Maic - Lenin, möt lónh vöc gån gui với ñoi söng của nhân dân, gån lieän với suy nghö, tình cảm, nhân thöc của nhân dân lao ñöng, vì cai ñep toãn tai öiquanh ta, noi hieän dieän trong cuoc söng, trong töinhieän, trong sinh hoat sản xuất, trong sáng tạo vañ hoai trong cai nghö, cai lam. Nhöng hai tieäng myöhoc döông nhö vañ con rat xa lai với nhiều gööi, thaim chí nhiều bản treicoi hóc vañ vañ con lam tööng myöhoc lao cuoãn saich nghieän coi, tìm hieäu veã nööc Mö!

Loai hieän thöc veã khoa hóc myöhoc, söi deã dat khi tiep can, tranh luain nhöng vañ ñeã lieän quan ñeã myöhoc vañ ñoi söng thaim mö khieän cho myöhoc chöa thöc söi phat huy het vai troã taic düng, chöc nang trong cuoc söng. Söi yeu keim trong coäng taic quain lí, sáng tạo vañ hoai vañ ngheã nhöng ñieu chööng tai, gai mat, nhöng hieän tööng phi thaim mö maichung ta bat gap thöông ngay xuất phat tönhai thöc keim coi của con gööi veã chuain möc của cai ñep khi nhiều gööi con lain loãn khoäng phain bieã nööc cai gi lai ñep, lai xau, cai gi cao cai gi thap hen, cai gi thieän, cai gi ac. Vì vañ, viec giäng ñay myöhoc trong heã thöng giaö düc quoc dân can phai nööc ñay mainh, taäng coöng hôn nöa, phai nöa myöhoc tröithanh möt khoa, vieän nghieän coi, giäng ñay ñoi lap, coi ñoi nguocai nhaikhoa hóc chuyeän sau ñeã ñeã tao, boi döông, nhân röng ra trong xaithoi nhöng con gööi coi lí tööng thaim mö. Giaö düc myöhoc phai gån lí luain với thöc tieän, töithöc tieän cuoc söng seã soi sáng vaichöng minh tính ñuäng

ñain của nhöng chail lí myöhoc maã Maic - Lenin ñaivaich ra. Can taäng coöng thoi lööng ñay hóc myöhoc Maic - Lenin cho sinh vieän khoã ngành kó thuaã, khoa hóc töinhieän..., xây döng loãtrình ñeã tao sau ñaỉ hóc bat thac sö, tieän sö myöhoc möt caih bai bain, tai tieän, hieän ñaỉ, ñap öng nhu cau của gööi hóc. Beän canh ñoi ñaäng vañ nhañööc can phai coi chình saich ñaỉ ngoã thu hui nhân tai, tao ñieu kieän, möt trööng lam viec thuan löi ñeã nhöng nha myöhoc Viet Nam coi cö hoã phat huy tai nang, giup coäng ñöng xaõ hoã coi nang löc thaim mö ñeã coi theã thöông thöc, ñaình giaö sáng tạo cai ñep, hööng töi cai ñep, xây döng thanh coäng CNXH mañ ñanh cao lao chuinhóa coäng sản - möt xaõhoã lí tööng của loai gööi tieän böi

Cai ñep coi theã coi roi nhân loai. Ñeã nhân dieän, nam bat nööc cai ñep, con gööi can phai coi möt phöông phap luain, möt theã giöi quan, nhân sinh quan tích cöc, coi ñeã ñam meã ööc vöng. Vañ myöhoc Maic - Lenin seã lao coäng coi höu hieäu cung cap cho con gööi nhöng tri thöc, kó nang can thieã ñeã söi höu, vöñ töi nhöng cai ñep löin lao, cao cai trong cuoc söng vañ ngheã thuaã. Theã giöi luain luain ñoi thay nhöng cai ñep, cai thanh thieän thì mai mai toãn tai, nööc gööi gööi gööng mö traim trong, toãn thöc Myöhoc Maic - Lenin can nööc böisung, phat trieän trong böi canh möi nhöng hai nhân cö bain, tö tööng coi löi maicai nha kinh ñeã ñeã ra ñeã nay vañ giöng yeuän gia trò, noi laophöng thöc, lai con ñööng dân dat möi gööi ñeã với beän böi của cai ñep. Với yinghua löin lao ay, bain thaim myöhoc Maic - Lenin cuäng ñaỉ gop phain *cöi roi nhân loai!*

